六藝之一錄

七五

詳校官中書臣陸　湘

員外郎臣牛稔文覆勘

六藝之一録卷一百六十九

錢唐倪濤撰

古今書體一

伏羲六書

伏羲氏始畫八卦命飛龍氏造六書 古三墳 江式曰宓羲作而八卦形其畫黄帝興而靈龜彰其采 顧野王曰包犧成八卦蒼頡創六文玄龜龍馬負河洛之圖赤爵素鱗標受終之命鳳羽為字掌理成書豈

但人力亦猶天授　潘伯彥曰龍筴授河龜威出洛緑綈白檢述勛華之運金繩玉字表殷夏之符銜甲姫壇吐卷孔室　壘藪太昊作龍書　外紀伏羲造八卦始作三畫以象二十四氣因而重之爻象備矣

蒼頡書　石室字

淮南子史皇蒼頡生而能書宋均注援神契曰蒼頡視龜而作書蒼頡作書而天雨粟鬼夜哭　説文庖犧氏始作易八卦神農氏結繩為治黄帝之史蒼頡見鳥獸蹏迒之迹初

造書契蒼頡之初作書葢依類象形故謂之文其後形聲相益即謂之字字者言孳乳而浸多也著於竹帛謂之書書者如也　通志蒼頡石室記有二十八字在蒼頡北海墓中土人呼為藏書室周時無人識秦李斯始識八字曰上天作命皇辟迭王漢叔孫通識十八字

周六書

地官保氏教國子六藝五曰六書注鄭司農云六書

象形會意轉注處事假借諧聲正義云象形日月之類會意武信之類人言為信止戈為武漢書云象意轉注考老之類處事上下之類漢志曰象事說文序曰指事假借令長之類一字兩用諧聲江河之類水為形工可為聲漢志曰象聲說文序曰形聲書有六體形聲實多若江河之類是左形右聲鳩鴿之類是右形左聲草藻之類是上形下聲婆娑之類是上聲下形圍國之類是外形內聲闤闠衡銜之類是外聲內形此形聲之等有六也孝經

緯授神契三皇無文則五帝以下始有文字說者多以蒼頡為黃帝史造文字於後滋益而多　大司徒六藝注六書之品　春官外史掌達書名于四方注謂若堯典禹貢或曰古曰名今曰字使四方知書之文字　秋官大行人九歲屬瞽史論書名注書之字也聘禮曰百名　漢志六書造字之本　說文許慎子沖上書曰周禮漢律皆當學六書貫通其意　隋志書起黃帝蒼頡比類象形謂之文形聲相益謂之字著於竹

帛謂之書古者童子六歲教之數與方名十歲入小學學書計志又有六文書一卷

衛恒四體書勢黃帝創制造物沮誦蒼頡始作書契代結繩蓋覩鳥迹而興思也因而遂滋則謂之字有六藝焉自黃帝至三代其文不改籀篆盖其子孫隸草乃其曾玄

周籀書

後魏書江式祖强上書三十餘法延昌三年三月式表曰古史蒼頡覩文字以代結繩周保氏教六書秦

有八體一曰大篆二曰小篆三曰符書四日蟲書五
曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書漢興有尉律
學復教以籀書又習八體試之課最以為尚書史書
有字不正輒舉劾焉又有草書莫知誰始宣王太史
史籀著大篆十五篇與古文或同或異時人即謂之
籀書秦李斯作蒼頡篇趙高作爰歷篇胡毋敬作博
學篇皆取史籀之式頗有省改所謂小篆者也秦官
獄繁多以趣約易始用隸書古文由此息矣始皇使

下杜人程邈附扵小篆所作世人以邈徒隸即謂之隸書亡新居攝使大司馬甄豐校文字之部頗改定古文時有六書一曰古文孔子壁中書也二曰竒字即古文而異者三曰篆書云小篆也四曰佐書秦隸書也五曰繆篆所以摹印也六曰鳥蟲所以書幡信也臣求撰集古來文字以許慎說文為主及孔氏尚書五經音注籕篇爾雅三倉凡將方言通俗埤倉廣雅古今字詁三字石經字林韻集諸賦文字有六書

之誼者以類編聯文無復重統為一部其古籀奇惑俗隷諸體咸使班篆下各有區別詁訓假借之誼隨文而解音讀楚夏之聲逐字而注詁就太常撰集字書號曰古今文字凡四十卷大體依許氏説文為本上篆下隷其書竟未能成 宋世良撰字畧五篇 梁謝善勛能為八體六文方寸千言

漢小學十家 八體六技 六體 蒼頡 凡將 元尚 訓纂 三蒼 草書尺牘 爰書 八分書

急就篇

漢志史籀十五篇注周宣王太史作大篆十五篇建武時亡六篇矣　八體六技韋昭云云見後　蒼頡一篇注上七章秦丞相李斯作　爰歷六章車府令趙高作　博學七篇太史令胡毋敬作　凡將一篇注司馬相如作　急就一篇注元帝時黄門令史游作　元尚一篇注成帝時將作大匠李長作　訓纂一篇注揚雄作　別字十三篇　蒼頡傳一篇　揚雄杜林蒼頡

訓纂各一篇　杜林蒼頡故一篇凡小學十家三十五篇入揚雄杜林二家二篇　聖人易結繩以書契百官以治萬民以察葢取諸夬夬揚于王庭其用最大也古者八嵗入小學故周官保氏掌養國子教之六書謂之象形象事象意象聲轉注假借造字之本也漢興蕭何草律亦著其法曰太史試學童能諷書九千字以上乃得為史又以六體試之課最者以為尚書御史史書令史吏民上書字或不正輙舉劾六體者古文奇

字篆書隸書繆篆蟲書皆所以通知古今文字摹印章書幡信也

初學記云秦廢古文更用八體大篆至隸書王莽居攝使甄豐刊定六體古文至蟲書

古制書必同文不知則闕問諸故老至於衰世是非無正人用其私故孔子曰吾猶及史之闕文也今亡矣夫蓋傷其寖不正史籀篇者周時史官教學童書也與孔子壁書古文異體蒼頡七章者秦丞相李斯

所作也爰歷六章者車府令趙高所作也博學七章者太史令胡毋敬所作也文字多取史籀篇而篆體復頗異所謂秦篆者也說文序云所謂小篆是時始建隸書矣起於官獄多事苟趨省易施之於徒隸也漢興閭里書師合蒼頡爰歷博學三篇斷六十字以為一章凡五十五章并為蒼頡篇武帝時司馬相如作凡將篇無復字唐志一卷元帝時黄門令史游作急就篇隋志謂之急就章唐志一卷成帝時將作大匠李長作元尚篇皆蒼頡中

正字也凡將則頗有出矣至元始中召天下通小學者以百數各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓纂篇順續蒼頡又易蒼頡中重復之字凡八十九章臣班固復續揚雄作十三章

韋昭曰十三章後人不别疑在蒼頡下書三十四章中　唐志有太甲在昔篇

凡一百二章無復字六藝羣書所載畧備矣蒼頡多古字俗師失其讀宣帝時徵齊人能正讀者張敞從

受之傳至外孫之子杜林爲作訓故并列焉

傳云初杜鄴從張吉學吉子竦從鄴學問尤長小學鄴子林清靜好古亦有雅材其是正文字過於鄴竦言小學者由杜公注小學謂文字之學　隋志梁有蒼頡二卷杜林注　說文引杜林說揚雄說

韋昭曰八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲烏五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書師古曰

古文謂孔子壁中書奇字古文而異者篆書小篆蓋秦始皇使程邈所作隸書亦邈所獻主於徒隸從簡易也繆篆謂其文屈曲纏繞所以摹印章蟲書謂為蟲鳥之形所以書幡信也　說文序尉律學僮十七以上始試諷籀書九千字乃得為吏又以八體試之郡移太史并課最者以為尚書史書或不正輒舉劾之亡新使大司空甄豐等改定古文時有六書（佐書即秦隸書）

書疏秦罷古文而有八體亡新六書於秦八體

用其小篆蟲書摹印隸書而加以古文與奇字去其
大篆刻符殳書署書　愚按說文序尉律試八體書
正義亦云秦有八體而六書乃亡新改定也志以為
漢興試六體恐誤尉律者廷尉治獄之律也
元帝紀多材藝善史書注應劭曰史籀所作大篆
許后傳善史書　後漢紀安帝年十歲好學史書和
帝稱之數見禁中注史書者周宣王太史籀所作之
書也凡五十五篇可以教童幼　鄧后六歲能史書

注史籀所作大篆十五篇也　梁后好史書　揚子
或欲學蒼頡史篇曰史乎史乎愈於忘闕也　漢官
儀能通蒼頡史籀篇補蘭臺令史滿歲為尚書郎
貢禹傳郡國擇便巧史書者以為右職俗皆曰何以
禮義為史書而仕宦　魏志胡昭善史書與鍾繇邯
鄲淳衛覬韋誕並有名尺牘之迹動有楷焉　史籀
六字見法帖
唐志古今八體六文書法一卷　蕭子良古今篆隸

文體曰殳書者伯氏之職也古者文既記笏武亦書殳　秦璽李斯魚蟲篆

隋志梁有蒼頡二卷漢司空杜林注亡唐志杜林蒼頡訓詁二卷

考工記注蒼頡篇有鞄甃又曰蒼頡篇有柯欘疏云蒼頡有七章李斯所作鞄甃是其一篇内有治皮之事　光武紀安紀注春秋釋文文選注廣韻注曲禮疏皆引蒼頡篇　韓非子曰蒼頡之作書也自環者謂之私背私謂之公　顏之推曰蒼頡篇李斯所

造而云漢兼天下海內并廁豨黥韓覆畔討滅殘非
本文也
唐志凡將篇一卷　蓺文類聚引凡將篇曰鐘磬竽
笙筑坎侯　文選蜀都賦注引司馬相如凡將篇曰
黄潤纖美宜制襌
急就章漢黄門令史游撰注云雜記姓名諸物五官
等字以教童蒙急就者謂字之難知者緩急可就而
求焉有皇象鍾繇衛夫人王羲之所書傳于世　唐

志一卷曹壽解顏之推顏師古注　隋志二卷崔浩注大宗即位元年敕浩解　又三卷豆盧氏撰　北史劉芳急就篇續注音義證三卷陸暐擬急就篇為晤蒙章　書目顏師古急就篇注一卷敘曰其源出於小學家漢司馬相如作凡將篇史游景慕擬而廣之元成之間列於秘府文亦清靡義闕經綸至於苞括品類錯綜今古詳其意趣實有可觀幼學相承猶競習之既無良師祇增僻謬師古家傳蒼雅尤精訓故舊得皇象

鍾繇衛夫人王羲之所書篇本備加詳覈凡三十二章又見崔浩劉芳所注未善遂為解訓皆據經籍遺文先達舊指字有難識隨而音之別理兼通亦即並載（隋唐志始謂之急就篇）急就篇舊分三十二章前代能書者多以草書寫之今唯有一本相傳是吴皇象寫比顔解本無焦滅以下六十三字纔三十一章而已

國朝太宗嘗親書此篇又扵顔本外多齊國山陽兩章凡為章三十四此兩章蓋起扵東漢按急就篇末

說長安中涇渭街術故此篇亦言洛陽人物之盛以相當而鄗縣以世祖即位之地升其名為高邑與先漢所改真定常山並列此為後漢人所續不疑　急就篇云急就奇觚與衆異羅列諸物名姓字分別部居不雜厠注云觚者學書之牘或以記事削木為之蓋簡屬也孔子歎觚即此之謂以有稜角故謂之觚言學僮急當就此奇好之觚其中深博與衆書有異也今俗猶呼小兒學書簡為木觚章蓋古文遺語也

春秋正義引急就篇頃町界畞　天官武成正義引史游章司農少府國之淵　考工記天官疏引急就章云蒲蒻藺席　考工記正義引别部居　文選文賦注引奇觚　後漢書張敏傳注引皋陶造獄法律存　左傳疏引鹽豉　書斷云章草書史游所作揚雄傳史篇莫大於蒼頡作訓纂　說文序孝宣名通蒼頡讀者張敞從受之凉州刺史杜鄴沛人爰禮講學大夫秦近亦能言之孝平名禮等百餘人說文

字於未央庭中以禮為小學元士黄門侍郎揚雄采
作訓纂篇凡蒼頡已下十四篇凡五千三百四十字
司空甄豐等校文書之部頗改定古文時有六書即前
六體說文史篇徐鍇曰謂所作蒼頡十五篇也史記
正義引訓纂云戶扈鄠三字一也
隋志三蒼三卷郭璞注李斯作蒼頡篇揚雄作訓纂
篇後漢郎中賈魴作滂喜篇故曰三蒼又三蒼訓詁
三卷埤蒼二卷魏博士張揖撰廣蒼一卷樊恭撰唐志

同　唐志李斯等三蒼三卷郭璞解杜林蒼頡訓詁二卷　元魏江式曰李斯破大篆為小篆造蒼頡九章趙高造爰歷六章胡母敬造博學七章後人分五十五章為三卷上卷至哀帝元壽中揚子雲作訓纂為中卷和帝永元中賈叔郎接記滂喜為下卷故稱為三蒼　徐鉉曰賈魴以三蒼之書皆為隸字隸字始廣而篆籀轉微　春秋釋文史記索隱後漢書注文選注多引三蒼解詁音釋　文選注引埤蒼三蒼

詁訓　詩疏引陸璣疏云三蒼說棫即柞也又引蒼
頡解詁埤蒼　禮記釋文引郭璞三蒼解詁　後漢
戴就傳注引說文三蒼
張湯傳爰書訊鞫論報　劉奉世曰趙高作爰歷獄
吏用之　李陽冰論篆云秦始皇時王次仲制八分書
蕭子良曰漢靈時上谷王次仲與秦同姓名亦作八
分書魏鍾繇謂之章程書繇又善隸書始為楷法
書苑蔡文姬言割程隸字八分取二分割李篆字二

分取八分於是為八分書　漢石經乃蔡邕八分書
鍾繇善八分有隼尾波太山銘有此體
草書尺牘牘書板長一尺　北海敬王睦善史書世以為楷
則永平中帝驛馬令作草書尺牘十首　章帝好草
書名章草　杜伯度張芝昶善草書　晉庚翼有伯
英章草一紙　崔子玉著草書勢　庚肩吾云北海
之牘西河之簡　張超善草書　文選鶴書注蕭子良
古今篆隸文體曰鶴頭書與偃波書俱詔板所用在

漢則謂之尺一簡或云名隱逸之士 陳遵善書與人尺牘
人皆藏弆以為榮 晉習鑿齒善尺牘 宋劉穆之
朱齡石並便尺牘 北齊顏之推工尺牘
漢説文 唐説文字源 雍熙校定説文元豐重脩 説文
繫傳韻譜 引經字源
後漢許慎傳字叔重以五經傳説臧否不同撰五經
異義又作説文解字十四篇
隋唐志十五卷并序目一篇 中庸書目十五卷

雍熈四年徐鉉校定　春秋正義云說文是小篆之書　水經注云許氏字説專釋於篆而不本古文　考工記注引說文解字

叔重自叙今叙篆文合以古籀稽譔其說分别部居五百四十部九千三百五十三文重一千一百六十三解說凡十三萬三千四百四十一字其建首也立一拎專引而伸之以究萬原畢終於亥粤在永元困頓之年十二年庚子孟陬之月朔日甲申演賛其志次列

徵辭　安帝建光元年九月二十日戊午愼子冲之
上之其書曰先帝詔侍中賈逵修理舊文臣父從逵
受古學作說文解字十五卷前以詔書校東觀教小
黃門孟生李喜等詔召冲詣右掖門賜布四十疋即
日受詔朱雀掖門　江式曰道一終亥各有部屬類
聚羣分雜而不越　顏之推曰檢以六文貫以部分
隱括有條例剖析窮根源鄭玄注書往往引以為證
徐鍇曰集倉雅之學研六書之旨字書精博莫過

於是　唐志李璹說文字源一卷

李璹陽冰從子　金石録正元五年十月賈躭撰

序李騰篆徐璹正書　後蜀林罕撮五百四十一

字為字源偏旁小說二卷

隋志說文音隱四卷梁有演說文一卷庾儼默注

唐書學博士以石經說文字林為專業

宋雍熙三年十一月乙丑朔右散騎常侍徐鉉等獻

新校定說文三十卷十五卷每卷分上下以正副本

及羣臣家藏者詳考是非補正缺漏十四卷并序目一篇凡萬六百餘字有正體而時俗訛變者具于注中違戾六書者序列于後諸儒箋釋可取者亦附益鉉等亦加訓釋時未有反切後人附益互有異同今並以孫愐唐韻音切為定詔付史館摹板攽行鉉與直史館句中正皆賜銀幣鉉序曰古文既絶譌偽日滋漢宣始命諸儒修蒼頡之法亦不能復故光武時馬援上疏論文字之譌謬其言詳矣和帝時申命賈逵修理舊文許慎采史籀李斯揚

雄之書博訪通人考於賈逵作説文解字安帝十五年始奏上之而隷書行之已久加以行草八分紛然間出以篆籒為奇怪不復經心六籍舊文相承傳寫多求便俗漸失本原唐大歴中李陽氷篆迹殊絶刋定説文修正筆法然頗排斥許氏目為臆説今為字者多從陽氷新義所謂貴耳賤目

太宗留意字學故詔儒學之臣詳篆籒之迹

元豐元年三月六日詔知禮院王子韶於資善堂置

局修定說文五月庚寅十七日詔光禄丞陸佃同修定
五年六月九日上重修說文各賜銀幣百其書不行
王安石字說二十卷以會意一體貫通六書　春
秋傳以毀則為賊而資以守典以止戈為武而達
於用兵以反正為乏而定伐惡之謀以皿蟲為蠱
而立養生之戒
春秋正義說文序云蒼頡之初作書蓋依類象形謂
之文其後形聲相益謂之字文者物象之本字者孳

乳而生　魏畧邯鄲淳善倉雅蟲篆許氏字指　書
目說文解字繫傳四十卷南唐徐鍇楚金傳釋朱翺反
切按鍇系述通釋一至三十部叙三十一至三十二
通論三十三至三十五祛妄三十六類聚三十七錯
綜三十八疑義三十九系述四十今亡第三十五卷
崇文目鍇以許氏學廢推原析流演究其文作四
十篇近世言小學惟鍇名家鍇集通釋四十篇三十卷又韻譜十
卷五音凡十卷李燾為五音譜吳淑好篆籀取說文有字義者千

八百餘條撰說文五義三卷唐林罕小說三卷凡五百四十一字其說頗與許慎不同而互有得失卲必進禮記石經陛對仁宗問罕書如何必曰雖有所長而微好怪

一本云林罕著說文二十篇目曰林氏小說刻石蜀中

中興書目引經字源二卷熈寧五年李行中取諸家說文與許叔重注義序例校正偏旁制為字源　句

中正傳太平興國二年獻八體書授直史館詔詳定篇韻與徐鉉重校定說文模印頒行太宗問凡有聲無文字有幾何中正退條為一卷以獻上曰朕亦得二十一字可并錄之又命與吳鉉楊文舉同撰定雍熙廣韻中正先以門類上進成一百卷嘗以大小篆八分三體書孝經摹石咸平三年表上之十五年方成命藏秘閣

書之學出於聖人夬揚王庭官治民察者書契也仲

尼見泰山封禪者七十二家文字皆不同可謂不知
書耶子雲持三尺素入未央庭中以集訓纂復作竒
字許子重為説文解字以佐孔氏伯喈自為三體勒
五經於太學未聞以善書為訾也
漢古文官書　雜字指　古文竒字
隋志漢議郎衛敬仲宏古文官書一卷
儒林傳序師古注引衛宏詔定古文官書序
太子中庶子郭顯卿雜字指一卷

唐志郭訓字古篇一卷

古文奇字一卷

唐志一卷　書正義引衛宏古文奇字序云秦改古文以為篆隸

朱有異字二卷賈魴字屬一卷晉李彤字指一卷

唐志衛宏詔定古文字書一卷　後漢傳盧植熹平中言古文科斗降在小學中興通儒班固賈逵鄭興父子並說之　杜林於西州得漆書古文尚書　說

文序古文孝經建武時給事中議郎衛宏所校　韓
愈科斗書後記李陽氷子服之授余以其家科斗孝
經漢衛宏官書兩部合一卷愈寶蓄之而不暇學歸
公好古書能通之凡為文辭宜畧識字
書序孔壁得科斗文字
事始云高陽氏作　江式云張蒼獻古文左傳字
體與孔氏相類
漢書叙傳函雅故通古今正文字　劉棻從揚雄學

作奇字古文之異者　吳志注會稽典録曰山陰朱育少好奇字依體像類造作異字千名以上陳庚持好為奇字　蜀志來敏精於倉雅訓詁好是正文字　魏志衛覬好古文鳥篆隸草無所不善　書斷古文者黄帝史蒼頡所造也仰觀奎星圜曲之勢俯察龜文鳥跡之象采衆美合而為字是曰古文　後漢陽球傳鴻都古字或鳥篆盈簡注八體書有鳥篆象形為字　蔡倫傳自古書契多編以竹簡其用縑帛者謂之為紙

倫造意用木膚麻頭及敝布魚網為紙元興元年奏

上之

漢勸學 聖皇 太甲 在昔 飛龍篇 晉小學篇

字苑

唐志 隋志同 蔡邕勸學篇二卷聖皇章一卷 隋志又有女史篇

班固太甲篇在昔篇各一卷 續揚雄作十三章 崔瑗飛龍篇

合篆草勢三卷黃初篇陸機吳章篇一卷 隋志二卷 吳項

峻始學十二卷晉揚方少學集十卷 隋志九卷 朱嗣卿幼

學篇一卷隋志朱育二卷束晳發蒙記一卷隋志地理有束晳發蒙記一卷載物產之異顧愷之啟蒙啟疑記各三卷王義之小學篇一卷隋志作下邳內史王義葛洪要用字苑一卷馮幹括字苑十三卷宋顏延之詁幼文三卷荀楷廣詁幼一卷

易晉卦疏引蔡邕勸學篇云鼫鼠五能不成一技術

初學記引項峻始學篇曹植飛龍篇　南史劉杳傳引何承天纂文葛洪字苑　後漢志注引顏延之幼誥　文選注引顧愷之啟蒙記顏延年纂要　郭

忠恕曰軍陳為陣始於逸少小學章形景為影本於稚川字苑

漢三體書法

後漢儒林傳序為古文篆隸三體書法見石經 注古文謂孔子壁中書篆書秦始皇使程邈所作也隸書亦邈所作也主於徒隸從簡易也 程逥曰隸書始於程邈八分始於王次仲東漢以來碑刻用八分書近世乃誤以八分為隸如邈書見古帖者自是小楷也

書苑曰蔡文姬言割程隸字八分取二分割李篆字二分取八分於是為八分書千文曰杜蒙鍾隸唐孫過庭草書譜曰元常專精於隸書伯英尤工於草體彼之二美逸少兼之此以真行為隸也梁蕭子雲啓曰見敕旨論書洞達字體又以逸少不及元常子敬不及逸少因此研思遂悟隸式此以真行為隸無疑

王羲之傳尤善隸書為古今之冠

漢通俗文

顔氏家訓通俗文世間題云服虔造虔漢人其叙乃引蘇林張揖蘇張皆是魏人且鄭玄以前全不解反語通俗反音甚會近俗阮孝緒又云李虔所造晉中經簿及七志並無其目殷仲堪常用字訓亦引服虔俗說今復無此書 隋志通俗文一卷服虔撰文選注引之 春秋釋文引通俗

顔之推訓俗文字畧一卷小學

魏古今字詁 晉字林 梁文集畧

隋志張揖古今字詁三卷難字誤字各一卷

張揖魏太和中為博士解司馬相如傳一卷

周氏雜字解詁四卷晉呂忱字林七卷宋吴恭字林

音義五卷晉王延文字音七卷何承天纂文三卷戴

規辨字一卷梁阮孝緒文字集畧六卷唐志同

後漢書注引張揖字詁字林何承天纂文張

衡傳注引字詁　文選注引字林文字集畧　陸

德明釋文多引字林　書目字林五卷或疑非本

書三朝史止一卷

魏世又有八分書其字義訓讀有史籀蒼頡篇三蒼埤蒼廣蒼等諸篇章訓詁說文字林音義聲韻體勢等諸書 江式曰魏博士清河張揖著埤蒼廣雅古今字詁

埤廣綴拾遺漏增長字類然字詁方之許篇或得或失

陳留邯鄲淳亦與揖同慱聞古藝特善蒼雅許氏字指八體六書精究閑理有名於揖以書教諸皇子又

建三字石經於漢碑西

其文蔚煥三體復宣校之說文篆隸大同而古字少異又有韋誕衛覬並號能篆咸傳之子孫世稱其妙

晉世呂忱表上字林六卷附託許氏說文別古籀奇惑之字文得正隸不差篆意忱弟靜別放古左校令李登聲類之法作韻集五卷使宮商角徵羽各為一篇而音讀楚夏時有不同

六藝之一録卷一百六十九

欽定四庫全書

六藝之一録卷一百七十　　錢唐倪濤撰

古今書體二

晉四體書勢　魏石經　寶器銘　唐字體

晉衛恒傳恒　贈長水　都尉　善草隷為四體書勢一卷　隋唐志　曰

黄帝作書契字有六藝云云黄帝至三代其文不改

及秦用篆書燒焚古典而古文絶矣漢武帝時魯恭

王壊孔子宅得尚書春秋論語孝經時人已不復知

有古文謂之科斗書漢世秘藏希得見之魏初古
文者出於邯鄲淳恒祖敬侯覩寫淳尚書後以示淳
而淳不别至正始中立三字石經轉失淳法因科斗
之名遂效其形太康元年汲縣人盜發魏襄王冢得
策書十餘萬言案敬侯所書猶有髣髴古書亦有數
種其一卷論楚事者最為工妙恒竊悅之故竭愚思
以贊其美愧不足厠前賢之作冀以存古人之象焉
古無别名謂之字勢云信黃唐之遺跡為六藝之範

先籒篆蓋其子孫隷草乃其曾玄昔周宣王時史籒始著大篆十五篇或與古同或與古異世謂之籒書者也平王東遷文字乖形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏益之罷不合秦文者斯作蒼頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籒大篆或頗省改所謂小篆者或曰下土人程邈為衙獄吏得罪始皇幽繫雲陽獄十年獄中作大篆少者增益多者損減方者使員員者使方奏之始皇始皇善之出以為御史

使定書或曰邈所定乃隷字也自秦壞古文有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隷書王莽時使司空甄豐校文字部改定古文復有六書一曰古文孔氏壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆書秦篆書也四曰佐書即隷書也五曰繆篆所以摹印也六曰鳥書所以書幡信也又許慎撰說文用篆書為正以為體例最可得而論也秦時李斯號為二篆諸山及

銅人銘皆斯書也漢建初中扶風曹喜少異於斯而亦稱善邯鄲淳師焉畧究其妙韋誕師淳而不及也太和中誕為武都太守以能書留補侍中魏氏寶器銘題皆誕書也

江式曰當時臺觀牓題寶器之銘悉是誕書 世說魏明帝起殿使誕登梯題牓既下頭鬢皓然因敕子孫勿復學書

漢末又有蔡邕采斯喜之法為古今雜形然精密閑

理不如淳也邕作篆勢云云揚波振擊鷹跱鳥震籀

誧拱手而鞀翰云云秦既用篆奏事煩多篆字難成

即令隸人佐書曰隸字漢因行之獨符印璽幡信題

署用篆隸者篆之捷也上谷王次仲始作楷法至

靈帝好書時多能者而師宜官爲最大則一字徑丈

小則方寸千言甚矜其能每書輙削而焚其柎梁鵠

乃益爲版而飲之酒候其醉而竊其柎鵠卒以書至

選部尚書宜官後爲袁術將今鉅鹿宋子有耿球碑

是術所立其書甚工云是宜官也梁鵠在秘書以勤書自効是以今者猶有鵠手跡魏武帝以為勝宜官今宮殿題署多是鵠篆鵠宜為大字邯鄲淳宜為小字鵠謂淳得次仲法然鵠之用筆盡其勢矣鵠弟子毛弘教於秘書今八分皆弘法也漢末有左子邑小與淳鵠不同然亦有名魏初有鍾胡二家為行書法俱學之於劉德升而鍾氏小異然亦各有巧今大行於世

晉荀勗領秘書監立書博士置弟子教習以鍾繇

胡昭為法

作隷勢曰鬰彼繁文崇此簡易云云

齊周顒得衛恒散隷書法學之甚工何胤以倒薤

書求換之

漢興而有草書不知作者姓名至章帝時齊相杜度

號善作篇後有崔瑗崔寔亦皆稱工杜氏結字甚安

而書體微瘦崔氏甚得筆勢而結字少踈弘農張伯

英者因而轉精甚巧凡家之衣帛必書而後練之臨池學書池水盡黑下筆必為楷則號怱怱不暇草書韋仲將謂之草聖伯英弟文舒次伯英羅叔景趙元嗣者與伯英並時見稱於西州故英自稱上比崔杜不足下方羅趙有餘河間張超亦有名然雖與崔氏同州不如伯英之得其法也崔瑗作草書勢云抑左揚右望之若崎竦企鳥峙志在飛移應時諭指用於卒迫

唐志崔瑗飛龍篇篆草勢合三卷

初學記崔瑗草書體云書體之興始自頡皇寫彼鳥跡以定文章爰曁末葉典籍彌繁惟作佐隷舊字是删草書之法蓋尤簡畧兼功并用愛日省力純儉之變豈必古式成公綏隷書體云蟲篆既繁草藁近偽適之中庸莫尚於隷規矩有則用之簡易八分璽法殊好異制鍾氏隷書勢云煥若星陳鬱若雲布鮑照飛白書勢云云蕭子良古今篆隷文體有藁楷蓬懸

針垂露飛白填書鳥虎爪偃波鶴頭書象形尚方大
篆鳳鳥科斗蟲龍虎仙人芝英十二時倒薤龜麒麟
金錯蚊脚書凡數十種皆出於六文八體之書而因
事生變　王愔文字志懸針小篆體也倒薤小篆體
也八體亦圖此法金錯書八體書法不圖其形或云
以銘金石垂露書如懸針　羊欣筆陣圖蕭何善篆
籀爲前殿成用以題其額　本朝任玠序范度五體
書文五體曰篆曰八分曰眞曰行曰草其體雖五其

流唯三篆則統乎科斗玉筯垂露薤葉大小之屬也隸則統乎義獻鍾庾歐虞顔柳真草之輩也八分則酌乎篆隸之間通是三者可冠羣書

孔安國書序科斗書廢已久時人無能知者定其可知者為隸古定疏就古文體而從隸以定之雖隸而猶古　隋志自蒼隸訖漢初書經五變曰古文（蒼頡）大篆（史籀）小篆（李斯）隸書（程邈）草書（漢初）秦廢古文始用八體漢以六體教學童并篆書楷書懸針垂露飛白偃波鶴

頭芝英倒薤等二十餘種之勢皆出於上六書因事
生變也魏世有八分書
程逈曰八分始於漢初王次仲
唐六典書學注字體有五一曰古文廢而不用二曰
大篆惟石經載之三曰小篆印璽旛碣所用四曰八
分石經碑碣所用五曰隸書典籍表奏公私文疏所
用　唐志古今八體六文書法一卷古來篆隸詁訓
名錄一卷　庚肩吾曰隸書今之正書也張瓌瓘六

體書論亦云隸書者程邈造字皆真正亦曰真書自唐以前皆謂楷字為隸至歐陽集古錄誤以八分為隸書自是凡漢石刻皆目為漢隸東魏大覺寺碑題曰隸書蓋今楷字也　晉索靖傳與衛瓘恒之父俱善草書作草書狀曰婉若銀鉤漂若驚鸞　楊泉草書賦惟六書之為體美草法之最奇杜垂名於古昔皇著法於今斯　說文注按書傳云張並作草又云齊相杜操作

漢書安息國旁行為書記顏氏曰今西方胡國南方林邑書皆橫行不直下也隋志後漢得西域胡書以十四字貫一切音文省義廣謂之婆羅門書志一卷

晉王羲之書

本傳羲之字逸少善隸書飄若浮雲矯若驚龍宴集蘭亭自為之敘寫道德經每自稱我書比鍾繇當抗行比張芝草猶當雁行也羲之書初不勝庾翼郗愔暮年方妙以章草荅庾亮而翼深歎伏云吾昔有伯

英章草十紙過江亡失常歎妙迹永絕忽見足下書
煥若神明頓還舊觀子猷之工草隸嘗書壁為方丈
大字議者以為羲之草隸江左中朝莫有及者猷之
骨力遠不及父而頗有媚趣制曰書契之興肇乎中
古絕文鳥跡不足可觀末代去朴歸華舒牋點翰爭
相誇尚競其工拙伯英臨池之妙無復餘蹤師宜懸
帳之奇罕有遺跡鍾王以降略可言焉鍾雖擅美一
時亦為迥絕論其盡善或有所疑至於布纖濃分疎

密霞舒雲卷無所間然但其體則古而不今字則長
而逾制獻之雖有父風殊非新巧字勢踈瘦筆蹤拘
束子雲近出擅名江表然僅得成書無丈夫之氣行
行若縈春蚓字字若綰秋蛇此數子者皆譽過其實
詳察古今研精篆素盡善盡美其唯王逸少乎觀其
點曳之工裁成之妙烟霏露結狀若斷而還連鳳翥
龍蟠勢如斜而反直心慕手追此人而已　梁蕭子
雲云著晉史至二王列傳欲作論草隸法言不盡意

遂不能成畧指論飛白一事而已見敕旨論書一卷
商畧筆狀洞徹字體始變子敬全範元常逮邇以來
自覺功進梁武帝評羲之字勢雄遠如龍跳虎卧
衛夫人筆陣圖曰若初學書先須大書不得從小善
鑒者不寫善寫者不鑒多骨微肉者筋書多肉微骨
者墨豬多力豐筋者聖無力無筋者病一一從其消
息而用之

國史志筆陣圖一卷聲韻圖一卷不知撰人

晉鳳尾諾

陸龜蒙說鳳尾諾曰自晉訖梁陳以來藩邸之書也凡封子弟為王則開府辟僚屬取當時士有學行才藻者中是選其所下書東宮則曰令上書則曰牋諸王下書則曰教上書則曰啟應和文章則應令應教下其制一等故也其事行則曰諾猶漢天子肯臣下之奏曰可也晉元帝為琅琊王時帝美其才令道習外事常使批鳳尾諾南齊江夏王鋒年五歲使學鳳

尾諾下筆便工帝大悦以玉麒麟賜之餘未見其出

鳳尾所諾牋之文若今批荅

唐志皇太子令書左庶子畫諾至道元年詔改諾為

準九月二十三日崇文院書按唐會要貞觀十九年

高士廉劉洎等請定皇太子與百官書疏體式詔凡

處分論事之書太子並畫諾令左右庶子已下著姓

名宣奉行書案畫日其餘與諸親及師傅等不在

此限

齊王僧虔書賦

王僧虔傳齊高帝示僧虔古迹十一卷就求能書人名僧虔得人間所有卷中所無者吴大帝景帝歸命侯桓玄書及王導洽珉張芝索靖衛伯儒張昶共十一卷奏之僧虔著書賦儉為注序　賦見藝文類聚云手以心麾毫以手從

僧虔又上羊欣所撰能書人名一卷

梁五十二體書　百體　五十六體　書品

唐志蕭子雲五十二體書一卷庾肩吾書品一卷

郭忠恕云五十二家書必非子雲闕六字

欽受詔料檢西省法書古迹

法書要録齊王融圖古今雜體六十四書韋仲定為

九十一種謝善勛增九法合成百體 御覽庾元威

論書曰書十牒屏風作百體懸針垂露秦望汲冢金

鵲王文鶴頭虎爪倒薤偃波幡信制列日月風雲科

斗署胡蓬相天竺轉宿書一筆篆一筆隷飛白章草

古文隸横揩小科芝英花草幡信鍾鼓隸龍虎鳳魚麒麟仙人科斗雲蟲魚鳥龍龜虎鸞篆龍虎鳳魚麒麟仙人科斗雲蟲魚鳥龍龜虎鸞隸龍文龜文鼠牛龍書虎草書兎書龍蛇草馬羊猴雞犬豕書復有大小篆銘鼎篆印刻符石經象形篇章震書倒書反左書等及九體書所謂縑素簡奏箋表行狎檝篙半草全草書此九法極真草之次第删合之外所存猶一百二十體　書斷篆籀八分隸章草飛白行書謂之

八體而右軍皆在神品　百葉書抄晉徐安子五十
八體書勢一卷　墨藪五十六種書太昊作龍書神
農作穗書黃帝以蒼頡鳥跡為篆書因卿雲見為雲
書少昊作金天鸞鳳書高陽制科斗書高辛作仙
人形書堯作龜書夏后作鍾鼎書倒薤務光虎書史佚鳥
書周文赤雀銜書武王丹鳥入室作填書周媒氏作大篆復篆史籀殳書文記
笏武記殳小篆　仙人篆李斯改麒麟篆仲尼弟子作轉宿書
蟲書秋胡妻傳信書大國小篆刻符書李斯隸書程邈署書

蕭何作題蒼龍白虎二闕蓂書仲舒氣候書司馬相如芝英書漢金錯書

尚方大篆程邈鶴頭偃波書詔板所用蚊脚書上詔用垂露懸

針篆漢曹嘉章草杜伯度飛白蔡邕一筆書張芝八分書王次仲

虵書魯唐終行書正之小變鍾繇謂之行狎書後漢劉德升造散隸衛恒龍爪

書行隸王羲之八體書二王虎爪書王僧虔鬼書宋元嘉花書

河東山脩外國胡書天竺書雜組百體云召奏用虎爪書

告下用偃波書謝章詔板用蚊脚書

初學記摯虞決疑要注曰尚書臺召人用虎爪書

告下用偃波書皆不可卒學以防矯詐

書目王僧虔評書一卷梁武帝評書一卷

自鍾繇至蔡邕凡二十五家各評其書

書品一卷唐志庾肩吾撰集草隸者一百二十八人以張芝

居首品為九例

又述書後品一卷唐開元中王知明撰取今古二

百五十十人分七等

唐虞世南筆髓法一卷一辨意二指意三釋真四釋

行五釋草六契妙七勸學李嗣真書後品一卷

崇文目云因庾肩吾之品更分十等各為評讃

唐書嗣真撰書品一卷今本無評讃

梁千字文

唐志周興嗣次韻一卷

興嗣傳次韻王羲之書千字文高祖以羲之書千

字使興嗣次韻為文

蕭子範千字文一卷　南平王使子範製千字文蔡

遠注釋隋志蕭子雲注千字文胡肅注并篆草書各
一卷演千字文五卷
梁武帝制千文詩沈衆為注解　隋潘徽為萬字文
及韻纂三十卷　智永草千文　宋朝太宗謂近臣曰
千文蓋梁得鍾繇破碑千餘字周興嗣次韻而成詞
理亡可取
梁玉篇　祥符新定玉篇　北魏字統
隋志陳左將軍顧野王玉篇三十一卷　今本三十

卷梁大同九年三月二十八日黄門侍郎顧野王撰
序曰五典三墳競開異義六書八體今古殊形或字
各訓同或文均釋異緫會衆篇校讎羣籍成一家之
言始於一終於亥凡五百四十二部　梁簡文以玉
篇詳畧未當使蕭愷與學士删改　唐上元元年甲
戌四月十三日孫强增加字舊一十五萬八千六百
四十一言新五萬一千一百二十九言
祥符三年二月己酉太常博士邱雍上篇韻筌蹄三

卷六年九月學士陳彭年校理吴鋭直集賢院邱雍上準詔新校定玉篇三十卷請鏤板詔兩制詳定改更之字天禧四年七月癸亥板成賜雍金紫

北史陽尼造字釋數十篇未就其從孫承慶撰為字統二十卷行於世

唐六十九家小學

藝文志經録十一曰小學類六十九家一百三部七百二十一卷失姓名二十三家爾雅小爾雅方言釋

名三蒼廣雅埤蒼廣蒼急就凡將太甲在昔聖皇勸
學飛龍說文玉篇纂文纂要詁幼桂苑珠叢幼學始
學小學少學啟疑博雅續爾雅黃初吳章篇則訓詁
偏傍之學也聲類韻集韻畧辨嫌音四聲韻畧四聲
部韻篇切韻證俗音音隱叙周音爾雅音義則音韻
之學也字體則有雜字字訓字林字統字苑字屬辨
字釋訓解字雜音要說集畧辨嫌文字志字旨奇字
古文官書雜字書通俗難字千字文覽字知源文字

指歸字海書體則有篆草勢法書目録四體書勢五十二體書書品筆墨法八體六文書法篆隷詁訓名録書後品石經則有論語易尚書毛詩儀禮左傳公羊始於爾雅李循樊光注終於李嗣真書後品不著録二十三家二千四十五卷徐浩書譜至加字切韻訓詁偏傍有文字音義五經文字九經字樣千禄字書分毫正字說文字源音韻有韻音唐韻韻銓韻英韻海鏡源切韻加字書體有書譜古跡記書斷評書

指則法書草字體筆法記寶章集八體書範及二王
二張等書王氏工書狀
隋志小學一百八部四百四十七卷　崇文目五十
七部五百十九卷敘曰爾雅出漢世而有訓詁之學
三蒼志字法許慎作說文而有偏傍之學五聲清濁
相生孫炎始作字音於是有韻音之學篆隸古文異
體學者務極其能於是有字書之學　中興目一百
十八家八百二十二卷續目二十家二百二十四卷　文字之學有

隸好事者具筆研從之世傳以為寶　柳公權書法結體勁媚自目一家　裴休書楷遒勁有體法韋陟有楷法自謂書陟字若五朶雲號郇公五雲體　盧藏用工草隸大篆八分　蘇氏曰永禪師書骨氣深穩體兼衆妙精能之至反造疎淡如觀陶靖節詩歐陽率更書妍緊拔羣尤工小楷其書勁險刻厲正稱其貌　褚河南書清遠蕭散微雜隸體　張長史草書頽然天放畧有點畫處而意態自足號稱神逸

今世稱草書者或不能眞行此大妄也眞生行行生草眞如立行如行草如走未有未能行立而能走者也　顔魯公書雄秀獨出一變古法柳少師本出於顔而能自出新意其言心正則筆正非獨諷諫理固然也

唐御府鍾王等書跡　二王張芝張昶書　弘文館法書　貞觀開元印

會要貞觀六年正月八日命整理御府古今工書鍾

王等真跡得一千五百一十卷開元六年正月二日
命整理御府古今工書鍾王等真蹟得一千五百一
十卷十六年五月内出二王真跡及張芝張昶等古
跡總一百六十卷付集賢院依文搨兩本進内分賜
諸王初貞觀中搜訪王羲之等真蹟人間古本畢集
令魏徵虞世南褚遂良等定其真跡及小王張芝之等
亦隨多少勒為卷帙以貞觀字為印縫及卷之首尾
其草跡又令褚遂良真書小字帖紙影之其古本亦

是梁隋宮本者梁則潘騫徐僧權沈熾文朱异等隋則江揔姚登等書記太宗又令虞褚等卷下更書名記其後蘭亭一本相傳云將入昭陵又一本長安神龍之際太平樂安公主奏借出外搨寫此遂失所在開元五年敕陸元悌魏哲劉懷信等檢校標分一卷為兩卷總見在八十卷並墜失元悌又割去前代名賢圖書之跡唯以已之名氏代焉上自書開元二年為號以印記之王右軍凡一百三十卷小王二十卷

張芝張昶書各一卷右軍真行書唯有黄庭告誓等四卷存焉

藝文志小學類二王張芝張昶等書一千五百一十卷太宗出御府金帛求天下古本命魏徵虞世南褚遂良定真偽凡得羲之真行二百九十紙為八十卷又得獻之張芝等書以貞觀字為印草跡命遂良楷書小字以影之其古本多梁隋官書梁則蒲𧦬徐僧權沈熾文朱异隋江緫姚察書記帝命魏褚卷尾各

書名開元五年敕陸元悌魏哲劉懷信檢校分益卷帙玄宗自書開元字為印　六典弘文館搨書三人貞觀二十三年置龍朔三年館內書法九百四十九卷並裝進　會要長慶三年四月祕書少監李隨奏鑄祕書閣圖書印開成元年四月集賢院御書院鑄印以御書為文　元和十四年九月戊寅考功郎中蕭祐進古今書畫二十卷

唐寶草集　八體書範

藝文志王方慶寳章集十卷王氏八體書範四卷王
氏工書狀十五卷　王方慶傳武后嘗就求羲之書
方慶奏十世從祖羲之書四十餘番太宗求之先臣
悉上送今所存唯一軸并上十一世祖導十世祖洽
九世祖珣八世祖曇首七世祖僧綽六世祖仲寶五
世祖騫高祖規曾祖褒并九世從祖獻之等二十八
人書共十篇后御武成殿徧示羣臣詔中書舍人崔
融序其閥閲號寳章集復以賜方慶士人欣其寵

會要神功元年五月上謂鳳閣侍郎王方慶曰卿家多書合有右軍遺跡方慶曰羲之書先有四十餘卷貞觀十二年進訖一卷今在亦進訖并十一世祖導已下二十八人書十卷上之

褚遂良傳博涉文史工隸楷太宗嘗歎曰虞世南死無與論書者魏徵白見遂良帝令侍書帝方博募王羲之故帖天下爭獻然莫能質其真偽遂良獨論所出無舛冒也

貞觀中凡得羲之真行二百九十紙為八十卷

記有救依文字音義改撰春秋毛詩莊子音張九齡
奏校理官吕證撰春秋音義鄭欽悅撰毛詩音義甘
暉衛包撰莊子音義　郭忠恕曰玄宗老子上卷改
載為哉洪範一篇更頗作陂　志武后字海一百卷
元萬頃等撰雜家有江邃釋文十卷
顔之推曰世之學者讀五經是徐邈而非許慎賦頌
信褚銓而忽吕忱史記專皮鄒而廢篆籀漢書悅應
蘇而畧蒼雅不知書音其支葉小學其宗系　葛洪

曰書三寫魚成魯帝成虎

唐三體寫老子經

舊史司馬承貞子微善篆隸書玄宗令以三體寫老子經因刊正文句定著五千三百八十言為真本以奏上之

唐玉筯篆

李陽氷上李大夫論古篆書緬想立制造書之意復仰觀俯察六合之際於天地山川得方圓流峙之形

於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞草木得霏布滋蔓之容於衣冠文物得揖遜周旋之體於蟲魚鳥獸得屈伸飛動之理隨手萬變任心所成可謂通三才之氣象備萬物之情狀孔壁遺文汲冡舊簡年代浸遠謬誤滋多蔡中郎以豊同豐李丞相以朿為來天將未喪斯文也故小子得篆籀之宗旨　舒元輿玉筯篆志曰秦丞相斯變蒼頡籀文為玉筯篆李陽氷獨能隅一千年而與秦斯相見斯去千年氷生唐

時 徐鉉曰陽氷篆迹殊絶獨冠古今自云斯翁之後直至小生於是刊定說文脩正筆法 竇臮謂陽氷篆為筆虎又作小篆賛曰丞相斯法神慮精深釵頭屈玉鼎足垂金

唐草真書屏 八體書屏

徐浩傳父嶠之善書以法授浩益工嘗書四十二幅屏八體皆備草隸尤工所題多文選五言詩世狀其法曰怒猊抉石渴驥飲泉志徐浩書譜一卷古跡記一卷 司

空圖書屏記歷代入書品者八十一人儒者之寶莫踰此屏云云

柳公權書法勁媚外夷入貢别輸貨貝購柳書京兆西明寺金剛經有鍾王歐虞褚陸諸家法文宗召與聯句以為詞情皆足命題於殿壁一字率徑五寸帝歎鍾王無以尚也其遷少師宣帝召實御座前書紙三番作真行草三體竒秘賜以器幣且詔自書謝章軍容使西門季𤣥捧硯樞密使崔巨源過筆一紙真

書十字曰衛夫人傳筆法於王右軍一紙行書十一字曰永禪師真草千字文得家法一紙草書八字曰謂語助者焉哉乎也上尤奇惜之

宋王僧虔為飛白書題尚書省壁　劉劭飛白書勢曰素幹氷解蘭墨電掣直準箭馳屈擬蠖勢烟雲拂蔚索草鍾真

唐筆法記

志荊浩一卷浩稱洪谷子　王愔文字志三卷初學記引

之

唐干禄字書

志顔元孫干禄字書一卷　書目一卷顔元孫撰從子真卿書真卿序云元孫貞觀中刋正經籍因録字體數紙以示讐校楷書時號顔氏字様真卿參校成一卷名曰干禄字書以四聲為次具俗通正三體以經史所用為正世之所行為俗二者之間為通凡三體　婁機廣干禄字書五卷參校字書凡一字數義

一義數字較其同異並載本源總為字七千六百

唐六體論

書目一卷張懷瓘論大篆小篆八分隸書行書草書

六體書估一卷評書藥石論一卷天寶中獻古文大

篆書祖一卷懷瓘論古文大篆籀文小篆八分隸書

章草行書飛白草書十體皆有賛書斷三卷末云開

元甲子歲草䟽崇文目云懷瓘書斷論三卷采古人

以書名家差為三品李淑書目云上論書述讃文下

每書分神妙能品人名　有唐名書賛一卷朱禹撰評貞觀至元和善書者凡一百五十人　法書要録十卷唐張彦遠撰裒次論書之説　蔡希綜法書論一卷

唐十體書

書目十體書一卷唐玄度撰并書有古文大篆八分小篆飛白倒薤散隷垂針鳥書垂露十體皇祐中武功蘇望刻石

淳化歷代帝王名臣法帖　淳熙續法帖

淳化四年四月詔以先賢墨迹為法帖十卷勒於石

丙戌賜近臣各一部

秘閣有王羲之父子庾亮蕭子雲唐玄宗顏真卿歐陽詢柳公權桑門懷素懷仁等墨跡實録淳化元年八月

先是太平興國二年十月詔諸州搜訪先賢筆迹圖書於是荆湖獻張芝草書潭州獻唐明皇所書道林

寺王喬觀碑袁州獻宋之問書龍鳴寺碑三年九月

辛亥昇州獻晉王羲之獻之及桓温等凡十八家石

版書迹

上留心筆札名善書者十餘人於後殿日習鍾王

書

六年十二月丁丑又詔訪鍾繇墨迹七年正月巳未

錢惟治以鍾繇王羲之唐玄宗墨迹七軸為獻八年

二月丁酉錢昱獻鍾王墨迹八軸十月巳丑越州獻

羲之石硯雍熙二年三月丙寅潘昭慶獻虞褚歐陽
墨迹三本至道元年六月十日命裴愈求圖籍又得
羲之懷素等書八本藏祕閣　元祐中劉次莊為法
帖釋文十卷　靖國初劉燾取淳化所遺與近出者
為續法帖十卷　淳熙十二年三月刻祕閣續法帖
十卷
祥符真草書千字文
三年十二月丁卯皇從姪孫守節上其父南陽郡王

惟吉真草書千字文石本詔奬之以其書付史館
太宗時孫景璠篆千字文為五十餘體以獻授國子
書學博士　仁宗時克循獻所書千字文　皇祐二
年正月十七日宗子宗望上集虞世南筆法千字文
遷資州刺史　米芾奉詔以黄庭小楷作千字文以
獻　侍其瑋續千文　唐志有篆書千字文一卷
胡寅作叙古千文黄灝為傳　胡宏作叙古蒙求凡三
十一章　李建中手寫郭忠恕汗簡集以獻皆科斗文

字詔奨嘉忠恕召授國子主簿館於太學令刋定歷代字書　舒知雄獻字母圖　陳淳字義三卷

景祐書苑　書學

實録三年十月乙巳朔國子博士周越上纂集古今人書并隸體法名書苑凡二十卷命知國子監書學志云二十九卷傳云十卷

中興書目周越古今法書苑十卷其序云自蒼史逮皇朝善書者得三百九十八人以古文大篆小篆隸

書飛白八分行書草書通為八體附以雜書以正書正行行草草書分為四等　晁氏志云十五卷天聖八年四月成此書奏御

郭忠恕云小篆散而八分生八分破而隸書出隸書悖而行書作行書狂而草書聖自隸以下吾不欲觀

崇寧三年六月十一日都省上書學敇令格式五年四月罷

徽宗評十八家書體　高宗製翰墨志

紹興十六年十一月十七日癸未復置御書苑於資善堂後明年四月十七日畢功翰林院選試書學生以五體書（王虞鍾真小字批答）書學祗候以六體言（勾勒書）藝學試七體書（玉筋篆）待詔以四體書二十年正月十七日罷

書目米芾書評一卷元祐六年撰朱長文續書斷二卷集唐初至熙寧閒能書者品第優劣

大觀四年正月九日朱克明言許氏說文字畫形聲

多與字說相戾撮四百餘字名字括詔除書學諭

熙寧三年十二月十六日明州布衣王珦上篆書證

宗要覽三卷并印様一軸命為御書院祗候

慶歴古文韻

慶歴四年二月二十四日知亳州夏竦上新集古文

四聲韻五卷 古文所出書傳汗簡至鳳棲記 皇祐四年二月甲申

宗子右屯衛大将軍克繼廣夏竦古文韻六卷詔奬

其向學藏中秘

郭忠恕佩觿集三卷序曰造字之旨始於象形中則止戈反正而省聲正馬四聲之作始於譬況中作近煙（左傳注）為殪（鄭注）而翻語生焉（孫炎所作）傳寫之差則五月三豕帝虎魯魚觸類而長實繁有徒（忠恕編汗簡究古文根本）

晁氏志薛尚功集鐘鼎篆韻七卷（紹興中）元祐中呂大臨所載僅數百字政和中王楚所傳不過數千字是書所録凡一萬一百二十有五又王楚集愽古圖二十卷呂大臨考古圖十卷薛尚功鐘鼎款識二十卷

書目佩觿三卷郭忠恕上卷列三科一曰造字二曰
四聲三曰傳寫中下以四聲分十條古文四聲韻五
卷夏竦集前後所獲古文字準唐切韻分為四聲

秦篆譜

祥符中封泰山守臣摹本以獻凡四十餘字宋庠刻
于石大觀中劉跂至絕頂摹之全本復傳考史記本
紀大凡百四十六字而差失者九字為後序謂之泰
山秦篆譜　隋志小學秦刻石文一卷　鄭端方篆

髓六卷 字義一篇

乾道班馬字類

中興書目乾道九年陳天麟撰前漢通用古文韻編五卷以四聲集之　續目婁機取史漢古字為班馬字類二卷

宋朝象類書

書目鄭樵字始連環二卷論字畫音韻象類書十一卷論文字象類謂獨體為文合體為字文有八象字

有四類八象不至則有假借之文六類不及則有假借之字又論梵書三卷龍龕手鑑四卷遼國統和十五年僧智光以平上去入為次兼釋中國西竺之書

晁氏志三卷契丹僧行均撰凡二萬六千四百三十字注十六萬三千一百餘字僧智光為之後題云統和十五年丁酉時至道三年也

鄭樵六書畧曰臣六書證篇實本說文而作凡許氏是者從之非者違之說文形也以母統子廣韻聲也

以子該母臣舊作象類書總三百三十母為形之主八百七十子為聲之主合千二百文而成無窮之字說文定五百四十類為字之母然母能生而子不能生誤以子為母者二十七類　七音畧曰漢人課籕隸始為字書以為文字之學江左競風騷始為韻書以通聲音之學然不識子母失制字之旨不識七音失立韻之源七音之韻起自西域流入諸夏華僧定之以三十六為之母重輕清濁不失其倫天地萬物

之音備於此矣

淳熙隷釋目録五十卷洪适撰凡碑板二百八十五

輙器二十七　墨數十卷許歸與編

文心雕龍曰詭異者字體瓌怪也聯邊者半字同

文也重出者同字相犯也單復者字形肥瘠也凡

此四條雖文不必有而體例不無若值而不悟則

非精解至於經典隱曖方册紛綸簡蠹帛裂三寫

易字子思弟子於穆不似音訛之異也晉之史記

三豕渡河文變之謬也　說文繫傳云蔡邕漢末碩學而云色絲為絕殊不知絕字系旁為刀刀下為卩又況不及蔡邕者乎吳人云無口為天有口為吴曾不知吴從兵隋文帝惡隨字為走乃去之成隋字隋裂肉也其不祥大焉殊不知隨從辵辵安步也而妄去之豈非不學之故歟漢之諸儒比肩立而揚子雲以識字稱韓文公言語妙天下而猶自謂畧須識字亦豈易識哉

六藝之一録卷一百七十

欽定四庫全書

六藝之一錄卷一百七十一　錢唐倪濤撰

古今書體三

十體書論之一　古文

張懐瓘十體書斷

案古文者黄帝史蒼頡所造也頡有四目通於神明仰觀奎星圓曲之勢俯察龜文鳥跡之象博采衆美合而為字是曰古文孝經援神契云奎主文章蒼頡倣象是

也夫文字者總而為言包意以名字也分而為義則文者祖父字者子孫得之自然備其文理象形之屬則謂之文因而滋蔓母子相生形聲會意之屬則謂之字字者言孳乳浸多也題之竹帛謂之書書者如也舒也著也記也著明萬事記往知來名言諸無宰制羣有何幽不貫何往不經實可為事簡而應博豈人力哉易曰上古結繩而治後世聖人易之以書契夫至德之道化其性於未然之前結繩之後懲其罪於已然之後故大道

衰而後有書利害萌而有契契為信不足書為言立徵書契者決斷萬事也凡文書相約束皆曰契契亦誓也諸侯約信曰誓故春秋傳曰王叔氏不能舉其契是契者書其信誓之言而盟之濫觴君臣之大約也亦謂刻木剖而分之君執其左臣執其右即昔之銅竹虎使令之銅魚竝契之遺象也皇甫謐曰黃帝史蒼頡造文字記言行策藏之名曰書契故知黃帝導其源堯舜揚其波是有虞夏商周之書神化典謨垂範萬世及周公相

成王申明禮樂以加朝祭服色尊卑之節又造爾雅宣
尼卜商增益潤色釋言暢物略盡訓詁及秦用小篆焚
燒先典古文絶矣漢文時秦博士伏勝獻古文尚書時
又有魏文侯樂人竇公年二百八十歲獻古文樂書一
篇以今文考之乃周官之大司樂章也及武帝時魯恭
王壞孔子宅壁内石函中得孝經尚書等經宣帝時河
内女子壞老子屋得古文二篇晉咸寧五年汲郡人不
準盜發魏安釐王冢得冊書千餘萬言或寫春秋經傳

易經論語夏書周書瑣語大歷梁卭載穆天子傳反魏史至安釐王二十年書隨世變易已成數體其周書論楚事者最妙於是古文備矣甄豐刪定舊文制為六書一曰古文即此也以壁中書為正周幽王時又有省古文者今汲冢諸書多有是也滕公冢內得石銘人無識者惟叔孫通曰此古文科斗書也科斗者即上古之別名也蒼頡即古文之祖也

贊曰邈邈蒼公軒轅之史創置文字代彼繩理篆若星

辰虧為綱紀千齡萬類如掌斯視生人盛德莫斯之美
神章靈篇自兹而起

衛恒古文賛 法書要録

黄帝之史沮誦蒼頡眺彼鳥跡始作書契紀綱萬事垂
法立制觀其措筆綴墨用心精專中正循檢矩折規旋
其曲如弓其直如弦矯然特出若龍騰於川森爾下隤
若雨墜於天信黄唐之遺跡為六藝之範先篆籕蓋其
子孫隸草乃其曾玄

古文竹書

王隱晉書曰荀勗領秘書監始書師鍾胡法太康二年得汲郡古文竹書勗自撰次注寫以為中經列在秘書以較經傳闕文多所證明

古文柱太平廣記

齊建元二年夏廬陵長溪水衝擊山麓崩長六七尺下得柱千餘根皆十圍長者一丈短者八九尺頭題古文字不可識江淹以問王儉儉云江東不閑隸書秦時柱

也

竹簡書 南齊書惠文太子傳

襄陽有盜發古冢者相傳云楚王冢大獲寶物玉屐玉屏風竹簡書青絲編簡廣數分長二尺皮節如新後人有得十餘簡以示撫軍王僧虔僧虔云是科斗書考工記周官所闕文也

古文尚書 漢書儒林傳

孔氏有古文尚書孔安國以今文字讀之因以起其家

逸書得十餘篇蓋尚書茲多於是矣遭巫蠱未立於學官安國為諫大夫授都尉朝而司馬遷亦從安國問故遷書載堯典禹貢洪範微子金縢諸篇多古文說

古文尚書 學古編

係後人不知篆者以夏竦韻集成亦有不合古處若言古今篇次文法同異姑存之言字畫則去之

古文孝經 學古編

內一篇大謬今文無之後人妄欲作古以古文字集成

者觀者當取其字

古文漢書 南史蕭琛傳

梁蕭琛為宣城太守有北僧南渡唯齎一瓠蘆中有漢書叙傳僧云三輔舊書相傳以為班固真本琛固求得之其文多有異今者而紙墨亦古文字多如龍舉之例非隸非篆琛甚秘之及遷江夏太守以書餉鄱陽王範獻於東宫

宋郭忠恕論古文 汗簡

鳥跡科斗遍謂古文歷代從俗斯文患寡目論聴斷可得而聞太史公曰禮失求諸野古文不猶愈於野乎

宋宋祁論古文 宋景文公筆記

唐明皇始以隸楷易尚書古文今儒者不識古文自唐開元始

宋秦觀論蒼頡書

易曰上古結繩而治後世聖人易之以書契百官以治萬民以察蓋取諸夬而說者或以為書契始於伏羲或

以為始於蒼頡蓋伏羲畫八卦則書契已兆至蒼頡觀鳥跡則書契遂詳始於伏羲而成於蒼頡爾古者八歲入小學故周官保氏掌國子教之六書謂象形象事象意象聲轉注假借也謂之小學家自至秦焚燒典籍始用篆隸而古文滅矣漢武時魯共王壞孔子舊宅於壁中得尚書春秋論語孝經時人以不復知有古文謂之科斗書又北平侯張蒼獻春秋左氏傳郡國亦往往於山川得鼎彝其銘則前代之古文皆自相似時王莽司

空甄邯改定古文有謂古文奇字義書佐書繆篆鳥篆凡六體所謂古文者孔氏壁中書也魏初傳古文者有邯鄲淳衛覬嘗寫淳尚書後以示淳而淳不別至正始中在三字不維轉失淳法因科斗之名遂效其形太康元年汲縣人盜發魏襄王冢得簡書十餘萬言按魏氏所出猶有髣髴古書亦數種其一卷論楚事者最為工妙齊惠文太子為雍州時盜發楚王冢亦得竹簡青絲綸其簡廣數分長二尺皮節如新有得十餘簡者王僧

處云是科斗書記周官所闕文以此論之凡稱古文者皆蒼頡遺法也

宋黄伯思論古文竒字 東觀餘論

古文髙質而難遂造若三代鼎彝遺篆是已竒字怪巧而差易工若漢劉棻從揚雄所學及近世夏鄭公集四聲韻所載是已今人往往不能辨之遂盡以竒字為古文焉

宋朱晦庵論蒼頡書 朱子語類

蒼頡作字亦非自撰出亦自理如此如心性等字未有時如何撰得只是有此理自流出

鄭杓論古文 衍極

古文如春籀如夏篆如秋隷如冬八分行草歲之餘閏也

元吾衍論科斗書 學古編

科斗為字之祖象蝦蟇子形也今人不知乃巧畫形象失本意矣上古無筆墨以竹梃點漆書竹上竹硬漆膩

畫不能行故頭粗尾細似其形耳

十體書論之二　大篆

張懷瓘十體書斷 法書要録

案大篆者周宣王太史史籀所作也或云柱下史始變古文或同或異謂之為篆篆者傳也傳其物理施之無窮甄酆定六書三曰篆書八體書法一曰大篆又漢書藝文志云史籀十五篇竝此也以史官製之用以教授謂之史書凡九千字秦趙高善篆教始皇少子胡亥書

又漢文帝王遵嚴延年並工史書是也秦焚書惟易與史篇得全呂氏春秋云蒼頡作大篆非也若蒼頡造大篆則置古文何地所謂篆籀蓋其子孫是也史籀即大篆之祖也

贊曰古文玄胄太史神書千類萬象或龍或魚何詞不録何物不儲懌思通理從心所如如彼江海大洪波濤如彼音樂干戚羽旄

大篆叙論　宣和書譜

篆書所自來遠矣其古文科斗之書已見於鼎彝金石之傳其間多以形象為主而文彩未備也自古文科斗之法廢而後世易以大篆而大篆實出史籀也籀在周宣王時為太史氏其書今之所存者石鼓也是以其籀之所創故名之曰籀書以其為太史氏而得名故又謂之史書

蔡邕大篆賛　法書要録

體有大篆巧妙入神或象龜文或比龍鱗紆體放尾長

翅短身延頸負翼狀似淩雲

張懷瓘史籀論

周史籀宣王時為史官善書師模蒼頡古文夫蒼頡者獨蘊聖心啓冥演幽稽諸天意功侔造化德被生靈可與三光齊懸四序終始何敢抑居品列始籀以為聖跡湮滅失其真本今所傳者纔髣髴而已故損益而廣之或同或異謂之為篆亦曰史書加之銛利鉤殺自然機發信為篆文之權輿非至精孰能與於此窮物合數變

類相召因而以化成天下也故其稱謂無方亦難得而備舉今妙跡雖絶于世考其遺法肅若神明故可特居神品

唐李陽氷上採訪李大夫論古篆書 唐文粹

陽氷志在古篆殆三十年見前人遺跡美則美矣惜其未有點畫但偏傍模刻而已緬想聖達立卦造書之意乃復仰觀俯察六合之際焉於天地山川得方圓流峙之形於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞草木得霏

布滋蔓之容於衣冠文物得揖讓周旋之體於鬚眉口鼻得喜怒慘舒之分於魚蟲禽獸得屈伸飛動之理於骨角齒牙得擺拉咀嚼之勢隨手萬變任心所成可謂通三才之氣象備萬物之情狀者矣常痛孔壁遺文汲冢舊簡年代寖遠謬誤滋多蔡中郎以豐同豊李丞相將東為宋魯魚一惑涇渭同流學者相承靡所遷復每一念至未甞不廢食而泣攬筆長歎焉天之未喪斯文也故小子得篆籀之宗旨皇唐聖運逮茲八葉天生克

復之主人樂維新之令以淳古為務以文明為理欽若典謨疇咨故實誠願刻石作篆備書六經立於明堂為不刊之典號曰大唐石經使百代之後無所損益仰明朝之洪烈法高代之盛事死無恨矣

十體書論之三　籀文

張懷瓘十體書斷法書要録

案籀文者周太史史籀之所作也與古文大篆小異後人以名稱書謂之籀文七略曰史籀者周時史官教學

童書也與孔氏壁中古文異體甄豐定六書二曰奇字是也其跡有石鼓文存焉蓋諷宣王田獵之所作今在陳倉李斯小篆兼采其意史籀即籀文之祖也

贊曰體象卓然殊今異古落落珠玉飄飄纓組蒼頡之嗣小篆之祖以名稱書遺跡石鼓

周籀書 漢書藝文志

史籀篇者周時史官教學童書也與孔氏壁中古文異體

籀文論　書斷

史籀又作籀文其狀邪正體則石鼓文存焉乃開闔古文暢其戚鋭但折直勁迅有如鏤鐵而端姿旁逸又婉潤焉若取於詩人則雅頌之作也亦所謂楷隸曾高字書淵藪使放小學者漁獵其中

唐竇蒙論籀書　述書賦注

史籀周宣王史官著大篆教學童岐州雍城南有周宣王獵碣十枚並作鼓形上有篆文吏部侍郎蘇勗叙記

云世咸言筆蹟存者李斯最古不知史籀之迹近在關
中即此文也

宋秦觀論史籀書 淮海集

史籀者周宣王太史作大篆十五篇與古文時有異同
宣王之時天下之書同文及其衰也諸侯各自為政而
字畫之形亦異殊矣秦兼天下丞相李斯乃奏罷不合
秦文者而斯作蒼頡篇車府令趙高作爰歷篇太史令
胡母敬作愽學篇皆取史籀大篆或頗省改是為小篆

是時天下多事篆字難成長安下士人程邈得罪繫咸陽十年從獄中增減大篆去其繁複奏之始皇以為善出邈為御史名其書曰隸書凡奏事令隸人書之故又謂之佐書自爾秦書有大篆小篆刻符包蛇隸書等凡八體焉倉頡爰歷愽學三篇至漢時閭里之師并為蒼頡篇而籀本至建武時已六篇矣今稱史籀之迹者惟岐陽石鼓文爾

元吾衍論蟎匾法　學古編

篆法匾者最好謂之蝸音果匾徐鉉謂非老手莫能到石鼓文是也

十體書論之四　小篆

唐張懷瓘十體書斷法書要録

案小篆者秦始皇丞相李斯所作也增損大篆異同籀文謂之小篆亦曰秦篆始皇二十年始并六國斯時為廷尉乃奏罷不合秦文者於是天下行之畫如鐵石字若飛動作楷隸之祖為不易之法其銘題鍾鼎及作符

印至今用焉則離之六二黃離元吉得中道也斯雖草創遂造其極矣李斯即小篆之祖也

賛曰李君創法神慮精微鐵為肢體虬作驂騑江海淼漫山嶽巍巍長風萬里鸞鳳于飛

小篆叙論 宣和書譜

若夫小篆則又出于大篆之法改省其筆畫而為之其為小篆之祖實自李斯始然以秦穆公時詛楚文考之則字形真是小篆疑小篆已見於往古而人未之宗師

而獨李斯擅有其名按秦初并天下丞相李斯欲罷其不與秦文合者當時字畫惟古文與大篆耳豈李斯别為小篆以異之耶自斯而降至漢得一許慎魏得一韋誕而風流文物猶足以追往古而名一世信斯文之出特非小補自漢魏以及唐室千載間寥寥相望而終唐室三百年間又得一李陽冰篆跡殊絶自謂蒼頡後身觀其字真不愧古作者五代時南唐偽主李煜割據江左輕於鴻毛有一徐鉉篆書高古人亦為之改觀信此

學之在世其存亡與人為重輕也至于今益端猷王及章友直皆以篆學得名傑然作一家法今得其自唐以來七人録之于左曽非濫竽以進者若夢英之徒為種種形似遠取名以流後世如所謂仙人務光倒薤之篆是皆不經語學者羞之兹故不録

漢蔡邕小篆賛　法書要録

龜文鍼列櫛比龍鱗隤若黍稷之垂穎蘊若蟲蛇之紛緼若絶若連似露緣絲垂下端遠而望之象鴻鵠羣遊

絡繹遷延研桑不能數其詰曲離婁不能覩其隙閒般倕揖讓而辭巧籀誦拱手而韜翰摛華豔於紈素為六藝之範先也

唐舒元輿論玉筯篆 玉筯篆志

秦丞相李斯變蒼頡籀文為玉筯篆體尚太古謂古若無人當時議書者皆輸伏之故拔乎能成一家法式歷兩漢三國至隋氏更八姓無有出者嗚呼天意謂篆之道不可終絕故授之趙郡李氏子陽冰陽冰生皇唐開

元天子時不聞外奨躬入篆室獨能隅一千年而與秦斯相見可謂能不孤天意矣當時得議書者亦皆輸伏之且謂之其格峻其力猛其功備光大於秦斯有倍矣

後蜀林罕論篆隸字源偏旁小說序

篆勢有筆力遒健字勢妍麗者斯乃意巧之人臨文改易或參差之長短之屈曲之拗紩之務於奇怪以媚一時後習之人性有利鈍致與元篆隸不同蓋病由此起今之學者但能明知八法洞曉六書道理既全體格自

實亦何必踵歐虞褚柳之惑亂也哉

宋沈括論小篆

江南徐鉉善小篆映日視之畫之中心有一縷濃墨正當其中至于屈折處亦當中無有偏側處乃筆鋒直下不倒側故鋒常在畫中此用筆之法也鉉嘗自謂吾晚年始得蠕匾之法凡作小篆喜瘦而長蠕匾之法非老筆不能也

宋陳櫄篆法總論 負暄野録

小篆自李斯之後惟陽冰獨擅其妙嘗見真蹟其字畫起止處皆徵露鋒鍔映日觀之中心一縷之墨倍濃蓋其用筆有力且直下不欹故鋒常在畫中此蓋其造妙處江南徐鉉書亦爾其源自彼而得其精微者余聞之善書者云古人作篆率用尖筆變通自我此自活法近世鶴山魏端明先生亦用尖筆不愧昔人嘗見今世鬻字者率皆束縛筆端限其大小殊不知篆法雖貴字畫齊均然束筆豈復更有神氣山谷云摹篆當隨其喎斜

肥瘦與槎牙之處皆鐫乃妙若取令平正肥瘦相似俾令一概則蚯蚓筆法也山谷此語直是深識篆法妙處至于槎牙肥瘦惟用尖筆故不能使之必均但世俗若見此字必大哂嫌故善書者往往不得已而狥之耳

元吾衍論寫篆

寫篆把筆只須单鈎却伸中指在下夾襯方圓平直無有不可意矣人多不得師傳只如常把筆所以字多欹斜畫亦不能直且字勢不活若初學時常虛手心伸中

指并二指於几上空畫如此不拗方可操筆此説最要緊

凡篆大字當虛腕懸筆手腕皆著紙使字不活相多有人不能用筆椶櫚條紙筒等物皆俗夫所為士大夫則不宜用此

小篆一也而各有筆法李斯方圓廓落李陽氷圓活姿媚徐鉉如隸無垂脚字下如釵股稍大鍇如其兄但字下為玉筯微小耳崔子玉多用隸法似乎不精然有漢

意陽冰篆多非古法效子玉也

小篆俗皆喜長然不可太長太長無法但以方楷一字半為度一字為正體半字為垂脚豈不美茂脚不過之有無可柰何者當以正脚為主餘略收短如𦂳脚可也有下無垂脚如𡳿𡳾等字脚以上枝為出如草木之為物正生則上出枝倒懸則下出枝耳

篆書多有字中包一二畫如日字目字之類若初一字內畫不與兩頭相黏後皆如之則為首尾一法若或接

或否各自為異為不守法度不可如此又圓點圓圈小篆無此法古文有之口字作三角形不可引用學者慎勿難寫處妄意增入

凡寫牌扁字畫宜肥體宜方圓碑額同此但以小篆為正不可用雜體

凡口（音韋）圈中字不可填滿但如井斗中着一字任其下空可放垂筆方不覺大圈比諸字亦須略收口不可圓亦不可方只以炭墼（音擊）範子自好若日目等字須更放

小

凡習篆說文為根本能通說文則寫不差又當與通釋兼看

元應在篆法辨訣 字學叢書

鳥跡科斗既茫昧石鼓遺文起自周其後李斯工小篆
篆中生隸有从由須知六體深藏義會意諧聲各可求
後世偏旁多舛謬幸存復古可旁搜試看奉奏春泰秦
隸首雖同篆不侔文市方言交永主難將點畫一般求

無并既不同前首美益何須問并酋合辯糞身全異翼
當知差首亦殊羞夾人頰異來人迹農字原非曲字頭
應鹿有頭非是广岳兵同首不成卬退邊盡向彳旁取
甘白皆從口內求刀力微氾分劵券云亡髟髴別荒流
勝旁作劵原非劵𢍏字从𥦗不是年莫道塞寒同一體
當知覆履不同謀夒形却自猱生角牛字非因午出頭
若解活甜難共舌方知屆宙不同由當分支文微如攴
合辨囱西近似鹵二或倒顛文作悖兩并仰覆水成溝

丈支略異分枝杖共甲微如别戒戎若解黑頭非是里
乃知熏首亦非重白文寫出微如囟思字看來近似恩
晉首還從雙至得競頭當以兩言充當知兢字非雙克
須記曹頭用兩東普用並頭从兩立弼因弜體用雙弓
弜强音别文還别普替頭同足不同蝶字虫邊从一疌
蜂于逢下用雙虫兹時但用雙玄並友字還从兩又重
攄畔用雩非用慮彌旁从長不从弓智知不可文通用
奸好原來字不同昔比替頭皆匪廿巽同異足各非共

津旁有𦘔原非聿騂畔从羊不是辛合省戍旁難比戌
當知暢畔不同申楚疏用疋原非足弃育从云不是云
黽冂兩虫方有寍土行三鹿乃揚塵粦頭非米炎為正
肩下如肖肙是真冂几但分形闊狹玉王惟辨畫稀勻
哂時但用弓旁欠瞬字當从目畔寅戟字非因戈畔卓
陳圖却用攴邊陳草頭从早通為皁木畔从屯却是椿
韈畔用韋非用革幄旁从木不从巾朿旁从水通為濟
敬下从山即是岷兄允兊充皆共足獨于克下不同人

句勻勺背翻俱異旬参軍頭反一如恒近于桓非共亘
没幾於役不同殳雩旁著木翻成樺木畔从虖始是搙
表素責青頭並異喪辰畏展足皆殊丸形近似瓜和掌
失跡全殊矢與夫昊吳下米本分㬥暴奉泰旁占古別黏䵑
色品每乍瞑人別台弁弘私厶口殊羽上从殹通作毊
木旁从付即為桴抑文却是从反印幻字原來是倒予
贊輦替朁頭並異壺壼壹臺首皆殊旅依近侶衣還異
旆篩相親希則非致畔莫差攴作攴敧旁當正欠為支

羔熊有足同魚燕象馬分蹄異鷹為華葉棄乘頭並異
舜爵憂受首俱奇快時却用心旁隻擺字惟从手畔畀
布用父頭難比有具从廾足不同其手旁用石通為摭
足畔从奇即是羈石畔家聲詣作墜阜旁左字疊成隳
朋明胡服旁皆異要賈覃亜首欲迷日畔从王非是旺
口邊从帝不成啼休言去吉皆从士莫道封封盡屬圭
溺字却从人畔水洗文但用水邊西旨旁有首方為稽
斯下从言即是嘶郭孰有旁皆異享栗覃同首各非西

額旁用頟非从客盼畔从分不是子攜本用巂非用雋
鐫還从雋不从巂耗時認取微如杻棒字看來近似栝
合省看頭非用尸當知面下不从回金旁用廣非為礦
土畔从隹不是堆折畔却須从兩屮辥旁不可用單𠂤
薪柴便可為營寨禾藒還堪作豆稭虫在叉中原是蚤
貍藏艸下即為埋以糸从定非為綻綻則衣旁以旦諧
旦畔从人通作袒禿旁从頁不成頹邑旁用咢通為鄂
草下从宣不是萱邑內共行方是巷木邊从寸不成邨

鰐將虫屰為魚咢猨以虫爰代犬袁日落茻中原是暮
泉流厂下即成源火旁从奐方為煖火畔从爰即是暄
山上有山非是出口旁从口即成喧渣查只用木旁且
縕韞惟从草下溫鬨鬧鬪鬭鬮鬬鬩篆皆从鬥不从門
女旁从耎方為軟手上从臤即是慳合記衛从韋下帀
當知魏有鬼頭山办文點畫全如刃斑采王旁不類班
狹用阜旁非用犬寬非从覓却从莧皆生于水當从水
彈起于丸合用丸綵採只須从獨采欄攔只合用單闌

戌中从步方成歲禾下从千即是年戒戍微差難比戊
干于略異不同千心旁用曷方成愒目畔从冥始是眠
金本旣然難作鉢止舟何為却成前舄文亦可通為鵲
鴉字原來即是鳶黃夢萬頭皆匪草畏思胃首總非田
斌斌不用文和武妙玅當从女作玄醋酢翻呼為酢醋
傳傳諧附似傳專三隹有木方成集三犬無風亦是飈
最曼冕頭皆是冒衮寀尉足盡如票鄜文却用雲頭郭
寥字翻从广下膠赤字單行通作赦赤頭加草却成椒

土旁尾出方為窟穴下从羔即是窯既是渚旁非用水
當知潮罷不从朝藥頭無草還非木俎畔因氷不用文
漲脹但須从獨張鰲遨只是用單敖段叚寫出還微異
折拆看來亦有譌冉再共形猶有異罙穼同體亦全差
抄時只用金旁少墮字惟从阜畔多以女从叟非是嫂
以般从女始成婆俗譌糾糺丩為丬篆正池訑也作它
駝字从人非用馬蛇文無虫併為他做時寫出還同作
衰字書來却是蓑罔下去亡通作网可中無口亦成呵

刅來依井方為劊刅畔从倉即是槍登發有頭殊祭詧
慶塵同首異庚唐非來网下非其罪女向良邊無此嬢
系胃自然殊甲胄行𧶠自合異宮商雨頭从彗方成雪
夕畔从生即是晴𥄳字但从歺畔矢亮時却用死旁京
鬳旁从瓦通為巘山畔从青即是崢畢竟木禾尤異求
元來烹享盡同享冒頭去目通為帽衣畔从金即是襟
卒也但从衣裏覓友子難向友中尋憶時非用心旁意
恥字當从耳畔心夾夾微差分陜峽望𡸁略異別淫滛

櫂還从水非从木釵本同叉不用金須記黍黎皆用水
當知恭忝各从心歷頭莫以秝為林昝上非从外作粃
栗粟似西原是卤桼麻从𣏟不从林瓮之為盌非从椀
箴則為鍼俗作針音音之頭皆匪立聖呈同足各非壬
金旁从戊翻成鉞鉞字元來不用金惱懶去心皆用女
慣慳从手不从心頻邊不可單从步尋畔仍須復用彡
合記博旁原用十當知影畔本無彡貫頭有毌原非毋
虜下从男不是男以土从占通作玷以詹从木即為檐

水旁从允通為吮水畔从占即是添人足㕣頭方作兊
雨頭添足始為露手旁用適通為擲木畔从㸃即是杉
合記噀旁當用水須知飲畔合从㑹王旁从占非為玷
金畔从韱即是尖甯以用心除必冄帆將風馬易巾凡
木旁从廣當為桄門裏从音即是庵凡下用巾原是佩
胡為夙字不从凡篆文體用皆从古點畫豪釐不可差
隸法相从多簡略不無于篆有偏頗堪嗟世俗無師法
臆度偏旁誤愈多于此未能窮一二聊題要領正其譌

元周伯琦論篆書六書正譌

自古文一變而為篆籀周室既東列國爭雄異政殊俗不同文也久矣再變於李斯約為小篆古法浸微最後程邈變省為隸秦人貴其國字獄訟滋繁籀篆盡廢漢興購求散逸尊尚古學尉律太史試學童能諷誦籀書九千字課以八體乃得為史吏民書或不正輒舉劾之恐失其本也奏事下而誤書馬字者恐獲譴死石建事見漢書萬石君傳上言城皋令印文不同者下大司空正郡國印章

馬援事見後漢書馬援傳注是時猶知考古同文而三蒼凡將急就元尚訓纂之書咸知記誦逮許慎氏以賈逵之學集古籀斯雄之迹為說文解字十四篇上之學者始見全書焉然而隸書行之已久八分行草紛然迭出事章句者傳訓詁工詞藻者資聲韻日趨便易本原漸失矣

明豐坊論篆書筆道通會

大篆變為小篆小篆變為玉筯愈趨愈巧大約石鼓詛楚尚沿三代鐘鼎款識之遺意隨字畫多寡而為形者

若泰山碑及漢崔子玉書張平子碑漸覺整齊李陽氷去古又遠徐鉉似陽氷初放脚令長又下陽氷矣

總校官檢討臣何思鈞
校對官學正臣翁樹棠
謄録監生臣陳山琨